

Tanz – Migration – Transkulturelle Musikerziehung



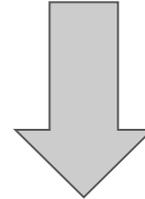
Tanz – Migration – Transkulturelle Musikerziehung



1. **Vorbemerkungen zum Titel**
2. *Migration* als Thema von Musikunterricht?
3. *Tänze aus aller Welt* im kulturerschließenden Musikunterricht.



Tanz – Migration – **Transkulturelle Musikerziehung**

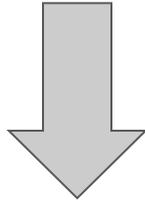


Ziel aus einem allgemeinen Ziel politisch bewussten pädagogischen Handelns abgeleitet.

Ein **Weg** dies Ziel zu erreichen ist die erfahrungsorientierte Aneignung von Musik, die nicht selbstverständlich ist.

Ein **Beispiel** solcher Musik sind die Musiken der Welt.

Tanz – **Migration** – Transkulturelle Musikerziehung

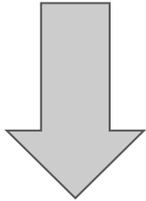


Da Deutschland eine Migrationsgesellschaft ist, ist dies allgemeine **Ziel** ein migrationspädagogisches Ziel.

Ein **Weg** dies Ziel zu erreichen ist die erfahrungsorientierte Aneignung von Musik, die nicht selbstverständlich ist.

Ein **Beispiel** solcher Musik sind die Musiken der Welt.

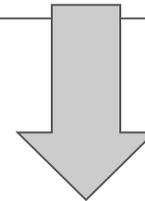
Tanz – Migration – Transkulturelle Musikerziehung



Da Deutschland eine Migrationsgesellschaft ist, ist dies allgemeine **Ziel** ein migrationspädagogisches Ziel.

Ein **Weg** dies Ziel zu erreichen ist die erfahrungsorientierte Aneignung von Musik, die nicht selbstverständlich ist.

Ein **Beispiel** solcher Musik sind die **Musiken der Welt**.



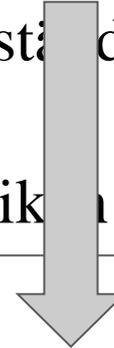
Tanz ist Musiklernen und –erfahren mit dem ganzen Körper.

Tanz – Migration – Transkulturelle Musikerziehung

Da Deutschland eine Migrationsgesellschaft ist, ist dies allgemeine **Ziel** ein migrationspädagogisches Ziel.

Ein **Weg** dies Ziel zu erreichen ist die **erfahrungsorientierte** Aneignung von Musik, die nicht selbstverständlich ist.

Ein **Beispiel** solcher Musik sind die Musiken der Welt.



1. Schüler verstehen durch konstruieren

Tanz – Migration – Transkulturelle Musikerziehung

Da Deutschland eine Migrationsgesellschaft ist, ist dies allgemeine **Ziel** ein migrationspädagogisches Ziel.

Ein **Weg** dies Ziel zu erreichen ist die **erfahrungsorientierte** Aneignung von Musik, die nicht selbstverständlich ist.

Ein **Beispiel** solcher Musik sind die Musiken der Welt.



2. Statt der „Musik“ der musikalisch tätige Mensch

Tanz – Migration – Transkulturelle Musikerziehung

Da Deutschland eine Migrationsgesellschaft ist, ist dies allgemeine **Ziel** ein migrationspädagogisches Ziel.

Ein **Weg** dies Ziel zu erreichen ist die **erfahrungsorientierte** Aneignung von Musik, die nicht selbstverständlich ist.

Ein **Beispiel** solcher Musik sind die Musiken der Welt.



3. Rolle als Lernhaltung: mit Fremdem auf persönliche Weise umgehen