

1. DE RE GE LI YOR DE RE YE LE LEL YA LE LEL  
 R. A- MA- NIM A- MAN A- MAN, ZA- MA- NIM ZA- MAN ZA- MAN  
 KU MU NU SE RE SE RE YA LE LEL LIM  
 „WANN IST UNS-RE HOCH-ZEIT WANN?“ YA- LE LE- LIM

Arbeitsschritte:

- (Basiserfahrung) Gehen (zum Playback), Unregelmäßigkeit beobachten: beim 4. Schlag muss man "hinken" ("Hinketanz"). Der Rhythmus 2+2+2+3 Achtel heißt "Aksak" und ist auf dem Balkan sowie in der Türkei verbreitet.
- (Vorbereitung) Das spontane Mitklatschen im TaKeTiNa-Kreis erfolgt nach dem in der Türkei bekannten Muster

2+2+2+3  
 8  
 Melodie  
 Klatschen

- Liedteile werden für den späteren Tanz gemeinsam erlernt.
- Der Text des Liedes enthält keine konsistente "Story". Daher erfolgt die "Kulturerschließung" dadurch, dass das Lied, das vor allem auf Hochzeiten gespielt wird, in den virtuellen Kontext einer Hochzeit gestellt wird, die zudem wichtige historische Aspekte enthält: eine Zweckheirat am Osmanischen Hof um 1900, in der Phase des Niedergangs des Osmanischen Reiches.
- (Rolleneinfühlung) Rollenkarten enthalten alle Informationen über Ort und Zeitgeschichte des Geschehens. Sie werden zunächst in Verbindung mit Haltungsübungen laut gelesen.
- (Rollenpräsentation) Alle Personen stellen sich vor und werden gegebenenfalls durch den Spielleiter befragt und/oder kommentiert.
- (Szenisches Spiel nach Regieanweisungen) Inhalt: Eine arrangierte Hochzeit mit Tanz, bei der ein Schreiber die Braut entführt. - Nachdem der Raum mit einigen Requisiten hergerichtet ist, spricht der Spielleiter einzelne kurze Handlungsanweisungen. Die jeweils angesprochenen Personen tun, was die Anweisung beinhaltet und erstarren anschließend. Es entsteht eine Art Standbildabfolge. Nur beim Tanz setzt sich das Spiel bis zum Spielleiter-Stopp fort.
- Das Spiel kann ohne Regieanweisungen wiederholt werden.

Bemerkung:

- Das  $b^2$  (Viertelton zwischen h und b) ist so etwas wie die Duftmarke türkischer Musik, es kommt sehr häufig vor. Die entsprechende Skala ("makam") heißt "hicaz".

Das lernen Schüler/innen im Hinblick auf IME:

- Eine anscheinend sehr einfache 4-Taktmelodie hat es durchaus in sich!
- Die "Neue Türkei", die Erdoğan bis 2023 errichten möchte, soll ja nach dem Vorbild des Osmanischen Reiches gestaltet sein... und dies Reich ist schon einmal ökonomisch kollabiert.
- Arrangierte Hochzeiten müssen nicht sein.

Fortsetzung/Veröffentlichung:

Die Entführung bzw. Flucht kann in der Schule fortgesetzt werden durch die "Reise bei Regen über den Bosphorus" mittels des Liedes "Üsküdar" (vgl. Musik & Unterricht 122/2016, S. 60-70). Hierzu eignet sich der 3. Satz aus dem Violinkonzert von Fazıl Say.